

## JEANLUC KOCKLER

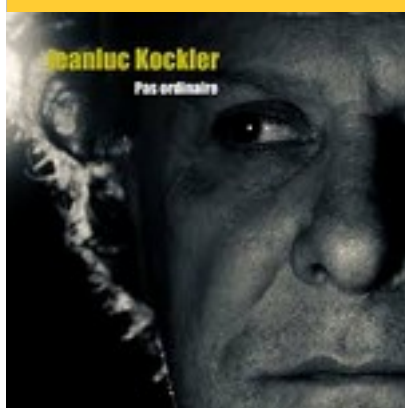
Ecrit par **Fred Delforge**

Le ZICAZINE sur [ZICAZIC.COM](http://ZICAZIC.COM)

lundi, 07 octobre 2019

**Pas ordinaire  
(Art-Pluriel – 2019)  
Durée 20'42 – 6 Titres**

<http://www.kockler.net>



Il appartient à cette catégorie d'artistes qui s'inspire de modèles prestigieux comme Brel, Ferré ou Nougaro mais qui trouve toujours l'inspiration nécessaire pour ne pas les imiter et surtout ne pas les plagier. Boulimique de musique, JeanLuc Kockler ne vit que pour elle, y consacre chaque instant de son existence et passe le plus clair de son temps à entremêler des notes, à faire des empilages de mots et à s'arranger pour que tout ça soit non seulement beau, mais aussi et surtout plein de sens. La vie, les souvenirs, demain voire même après-demain, tout est prétexte à écrire des chansons et bien entendu à les transmettre à un public, car quel serait l'intérêt de faire tant de belles choses pour les laisser enfermées dans le noir. Alors JeanLuc Kockler répond volontiers présent à l'appel des feux de la rampe et en profite pour y jouer des chansons qu'il a fait l'effort de mettre en scène pour en faire un véritable spectacle. Après quelques centaines de représentations et pas moins de sept albums, le singer songwriter revient de plus belle avec un mini album de six titres qu'il a enregistré avec Louis Ville aux guitares et aux pianos et Louis Morand au violoncelle, un ouvrage aux multiples richesses, qu'elles soient issues de l'écriture ou encore des mélodies, un de ces recueils dans lequel on se plait à perdre pied pour mieux se faire avaler tout entier par des morceaux irrésistibles comme « Brune et Rigolo », « T'es pas ordinaire », « Ultime tempête » ou encore « Pscorage », des titres qui n'en finissent plus de multiplier les arrangements les plus ingénieux et les poésies les plus sensuelles. Si atteindre la note bleue est la quête ultime de la plupart des musiciens, JeanLuc Kockler ne semble pas trop attiré par la chose, plus préoccupé qu'il est à se fendre de belles chansons qui, sous l'influence de Louis Ville qui a réalisé l'opus, finissent par former un tout vraiment « Pas ordinaire » !